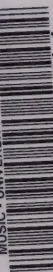


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430971 1

Balsys, Eduardas
[Saule nesantis]
Solntse nesushchii

M

1531

B25S3

Э. Бальсис
**Солнце
несущий**

Слова Э. Межелайтиса
ПАРТИТУРА

Е. Balsys
**Saulė
nešantis**
Tekstas:
E. Mieželaitis
Partitūra

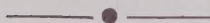
Э. БАЛЬСИС

СОЛНЦЕ НЕСУЩИЙ

КАНТАТА ДЛЯ СОПРАНО,
СМЕШАННОГО ХОРА,
ОРГАНА И УДАРНЫХ

Слова Э. МЕЖЕЛАЙТИСА
Перевод Л. ХАУСТОВА

ПАРТИТУРА



E. BALSYS

SAULĖ NEŠANTIS

KANTATA SOLISTUI, MIŠRIAM
CHORUI, VARGONAMS IR MUŠAMŲŲ
INSTRUMENTŲ GRUPEI

Tekstas: E. MIEŽELAITIS

PARTITŪRA



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
Ленинградское отделение • 1976

ИСПОЛНИТЕЛИ

Сопрано — солистка
Смешанный хор
Орган

УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

1-й исполнитель:

3 литавры

2-й исполнитель:

тарелка сопрано,
деревянный брусок

3-й исполнитель:

тарелка альт,
большой барабан

4-й исполнитель:

тарелка тенор
5 бонгов

5-й исполнитель:

там-там
колокола

ATLIKĖJAI

Solistas — sopranas
Mišrus choras
Vargonai

MUŠAMIEJI
INSTRUMENTAI

1 atlikėjas:

3 timpanai

2 atlikėjas:

lėkštė sopranine
kinietiškas blokas

3 atlikėjas:

lėkštė altinė
bugnas

4 atlikėjas:

lėkštė tenorinė
5 bongos

5 atlikėjas:

tamtamas
varpai

PERFORMERS

Solist — soprano
Mixed chorus
Organ

PERCUSSION

1 performer:

3 kettle drums

2 performer:

cymbel soprano
wood block

3 performer:

cymbel messo
bass drum

4 performer:

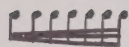
cymbel tenor
5 bongos

5 performer:

tam-tam
tubular chimes

org

tmp

ptto s
t lgptto a
gr cptto t
bngtt
cmpУСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
ŽENKLU PAAIŠKINIMAS
EXPLICATION OF SIGNES

постепенно ускоряя

greitėjant

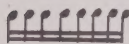
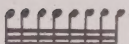
gradually accelerate



постепенно замедляя

lėtinant

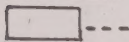
gradually slow down

периодический ряд звуков
(темп свободный — зависит
от ситуации)periodinė garsų eilė (tempas
laisvas atitinkąs situaciją)periodical succession of so-
unds (free tempo depending
on the situation)

как можно скорее

kiek galima greičiau

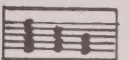
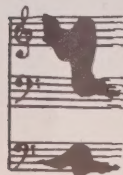
as quickly as possible



повторение группы

grupės pakartojimas

repetition of the group

беспрерывная импровизация
в быстром темпе на данных
инструментахgreito tempo nenutrūkstama
improvizacija duotais instru-
mentaiscontinuos improvisation in
quick tempo on the given in-
strumentsглиссандо по мануалам ла-
донью в перчатке и локтями,
а также ступнями по педа-
лям соответственно графич-
еской амплитудеglisando delnu su pirštine ir
alkūnėmis per manualus; pė-
dom per pedalus pagal gra-
finę amplitudęglisando with palm in glove
and elbows over the manuals
with feet over the pedals by
grafic amplitud

СОЛНЦЕ НЕСУЩИЙ SAULĖ NEŠANTIS

Слова Э. МЕЖЕЛАЙТИСА

Tekstas: E. MIEŽELAITIS

Перевод с литовского Л. Хаустова

Музыка Э. БАЛЬСИСА

E. BALSYS

INTRODUCTIONE

Largo ♩ = 42

F1.8'

ppp

Zymbelstern

org.

p 16'

org.

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

5 tt

pp

pp

p

pp

p

pp

pp

p

pp

p

pp

III vox hum

mp

II sosq.

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

5 cmp

pp

p

1

ppp

org.

pp

Zymbelstern

p

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

5tt

p

pp

p

pp

p

pp

mp

pp

p

pp

p

pp

mp

mf

5 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4

5 3 5 3 4 3 5 3 4 3 5 3 4

2 ptto s

p

mf

mp

mf

3 ptto a

p

mf

mp

mf

4 ptto t

p

mf

mp

5 cmp

Tutti

2

*fff**fff*

1 tmp

f

2 pto s

f

5 tt

ff

5 cmp

f

accel. poco a poco

5 cmp

*f**f*

org.

1 tmp

5 cmp

4 ptto t

rit.

Ped. dim.

mf

p

mp

p

pr

p

p *mp* *p*

This musical score page contains four systems of staves. The first system includes staves for organ (org.), 1st timpani (1 tmp), 5th cymbal (5 cmp), and 4th piccolo timpani (4 ptto t). The organ part features a melodic line with a crescendo and a decrescendo, marked with *mf* and *p* dynamics, and a 'Ped. dim.' instruction. The 1st timpani part has a melodic line with a crescendo, marked with *mf* and *p* dynamics. The 5th cymbal part has a melodic line with a crescendo, marked with *mf* and *p* dynamics. The 4th piccolo timpani part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics. The second system includes staves for organ, 1st timpani, and 5th cymbal. The organ part has a melodic line with a crescendo, marked with *mp* and *p* dynamics. The 1st timpani part has a melodic line with a crescendo, marked with *mf* and *p* dynamics. The 5th cymbal part has a melodic line with a crescendo, marked with *mf* and *p* dynamics. The third system includes staves for organ, 1st timpani, and 5th cymbal. The organ part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *pr* dynamics. The 1st timpani part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics. The 5th cymbal part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics. The fourth system includes staves for organ, 1st timpani, and 5th cymbal. The organ part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics. The 1st timpani part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics. The 5th cymbal part has a melodic line with a crescendo, marked with *p* and *mp* dynamics.

2 ptto s

4 ptto t

pp

p *mp* *pp*

$Q \frac{2}{3}$

3 ptto a

4 ptto t

5 cmp

p

pp

p

3 Largo ♩ = 42

voce

A

mp

mp

ff

ff

5 cmp

p

1967

4

voce

org.

2 pto s

ff

secco

mp

Meno mosso

p

pp

$1 \frac{3'}{5} + 1 \frac{1'}{3} + 1'$

p

pp

p

pp

p

pp

3

PRAELUDIUM

5 Largo ♩ = 48

voce

1 *pp*
Mo — я по ду — ша,
Ma — по sie — la,

2 *pp*
Mo — я по ду — ша,
Ma — по sie — la,

3 *pp*
Mo — я по ду —
Ma — по sie —

4 *pp*
Mo — я ду —
Ma — по sie —

CORO

1 *pp*
Mo — я по ду — ша,
Ma — по sie — la,

2 *pp*
Mo — я по ду — ша,
Ma — по sie — la,

3 *pp*
Mo — я по ду —
Ma — по sie —

4 *pp*
Mo — я по
Ma —

org.

5 cmp

pp *pp* *mp*

pp *pp*

6

мо -
та -

мо -
та -

мо. - я
та - по

мо -
та -

мо -
та -

мо - я ду -
та - по sie -

мо - я ду -
та - по sie -

ду - ша,
sie - la,

мо -
та -

мо -
та -

8' + 2 $\frac{2}{3}$
p

[illegible]

7

p 3 *f* 3

мо -
та -

мо -
та -

мо -
та -

мо -
та -

мо -
та -

мо -
та -

ду - ша,
sie - la,

ду - ша,
sie - la,

мо - я
та - по

мо - я
та - по

мо - я
та - по

p 6 6 6 3

p 3

mp

voce

1

2

S.

3

4

CORO

1

2

A.

3

4

org.

2 pto s

3 pto a

5 cmp

я ду ша, ла,
по sie

я, мо я,
по та по

я ду ша,
по sie la,

ду ша, мо
sie la, та

я ду ша,
по sie la,

мо я ду
та по sie

ду ша, мо я
sie la, та по

pp mp p

mf

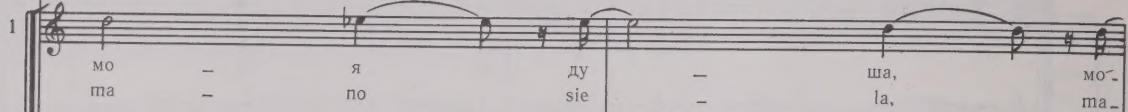
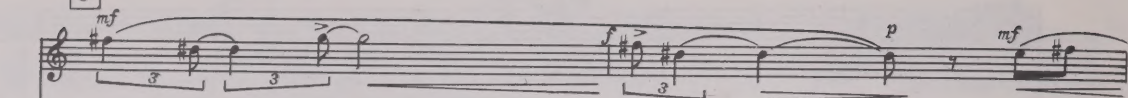
Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex rhythmic pattern in the left hand, consisting of sixteenth-note runs and triplets, while the right hand plays a more melodic line. The vocal part consists of two systems of staves, each with four staves, containing lyrics in Russian. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are:

ду - ше - мо - я
 sie - та - та - по
 мо - я ду - ше - мо - я
 та - по sie - та - по
 ду - ше - мо - я
 sie - та - та - по

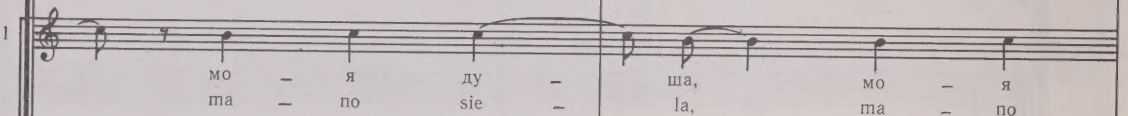
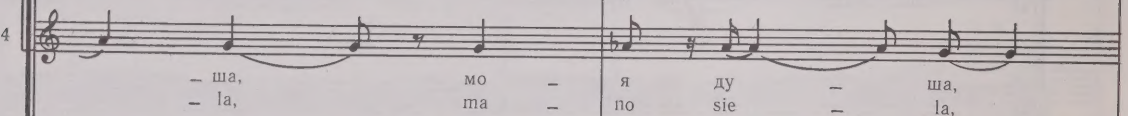
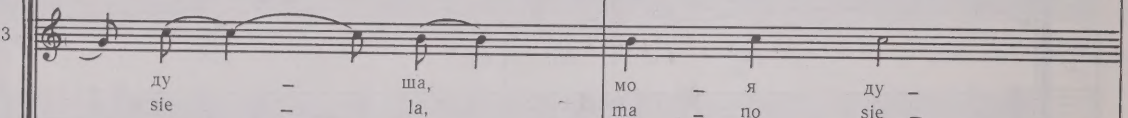
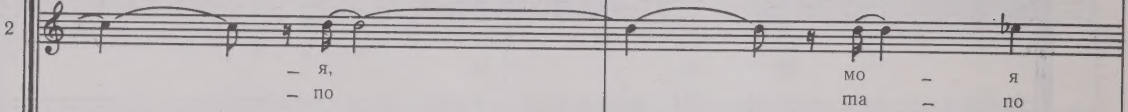
The piano part includes a section with a wavy line indicating a tremolo or a similar effect, marked with *pp* and *tr* (trill).

8

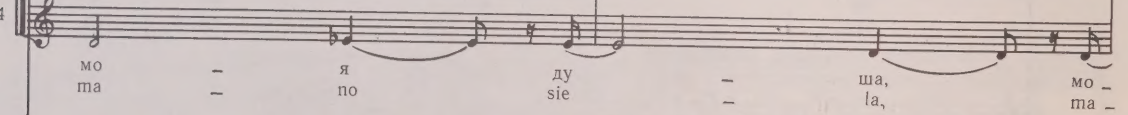
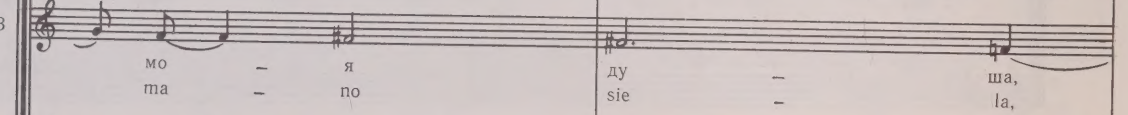
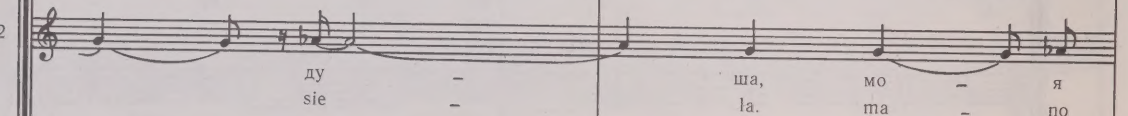
voce



S.



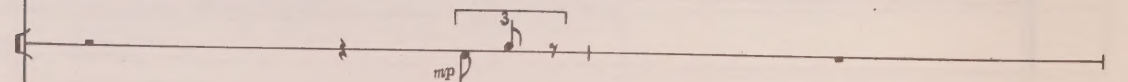
A.



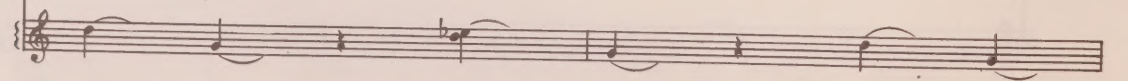
org.



2 tlg



5 cmp



[illegible]

[illegible]

voce

org.

2 tlg

5 cmp

rit.

9 Allegro moderato $\text{♩} = 42$

S

A

T

B

org.

2 tlg

3 pto a

Mo - я, мо -
Ma - я, по та -
Mo - я, мо -
Ma - я, по та -
Mo - я по
Ma

III mix

pp

p mp

S
 1 *p* Дух мой гор - дый,
 Ма - по sie - la,
 2 *p* Дух мой гор - дый,
 Ма - по sie - la,
 A
 1 - я ду - ша,
 - по sie - la,
 2 - я ду - ша,
 - по sie - la,
 T
 1 *p* Дух мой гор -
 Ма - по sie -
 2 *p* Дух мой гор -
 Ма - по sie -
 B.
 1 ду - ша, ду -
 sie - la, sie -
 2 - я мо - я ду -
 - по та по sie -
 org.
 П *mf*
 1 tmp *pp*

ты от - веть мне: с кем в со - ю - зе
tu su kuo? ko kiais ke - liais? ku -

ты от - веть мне: с кем в со - ю - зе
tu su kuo? ko kiais ke - liais? ku -

мо - я ду - ша, о,
та - по sie - la, o

мо - я ду - ша, о,
та - по sie - la, o

- дый,
- la,
- дый,
- la,

ты от - веть мне:
tu su kuo? ko -

ты от - веть мне:
tu su kuo? ko -

- ша,
- la.

мо - я ду -
та - по sie -

мо - я ду -
та - по, sie -

II *mf*

p *pp*

tr

p *pp*

10

S.

1 ты? Мо - я ду -
- riais? Ма - по sie -

2 ты? Где про - хо -
- riais? Ма - no sie -

A.

1 мо - я ду - ша,
та - по sie - la,

2 мо - я ду - ша,
та - по sie - la,

T.

1 с кем в со - ю - зе ты?
- kiais ke - liais? ku riais?

2 с кем в со - ю - зе ты?
- kiais ke - liais? ku riais?

B.

1 - ша, о, мо - я
- la, о, та - по

2 - ша, о, мо - я
- la, о, та - по

org.

1 *mf*

1 tmp

3 gr c

pp *p* *pp*

ша, ла, дит, про ле га ет твой вы
ла, ту су ко кuo? ко кiais ке
где про хо дит твой вы со кий
ту су ко кuo? ко кiais ке
мо та я по ду sie ша, ла,
Мо я по ду sie ша, ла,
Мо я по ду sie ша, ла, где про
ду sie ша, ла, где про хо дит
ду sie ша, ла, где про хо дит

1967

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Стиль — классическая музыка XX века.

Система 1:

— хо — дит твой вы — со — кий
 кuo? — ko — kiais ke — liais? — ku —

путь ку — да твой про —
 та — по sie la, ku —

— ша. Где про — хо — дит твой вы —
 — la, tu su кuo? — ku — riais? ke —

— лег? Мо — я ду —
 — liais? та — по sie —

— ша. Где про — хо — дит твой вы —
 — la, tu su кuo? — ko — kiais ke —

Где, где про — хо — дит твой вы —
 tu su кuo? — ko — kiais ke — liais? ke —

Где про — хо — дит, где про —
 та — по sie la, tu su

Где про — хо — дит, где про —
 та — по sie la, tu su

Система 2:

più f

Система 3:

p

12 Più mosso

 $\text{♩} = \text{♩}$

1 S. путь? *mf* A
 2 S. — лер? *mf* A
 1 A. — со — кий путь? *mf* A
 2 A. — liais? ku — liais? *mf* A
 1 T. — со — кий путь? *mf* A
 2 T. — liais? ku — *mf* A
 1 B. — хо — дит твой вы — со — кий путь? *mf* A
 2 B. — куо? ко — liais ke — liais? ku — liais? *mf* A
 1 org. *ff*
 2 org. *ff*
 1 tmp *p* *mp* *p* *gliss.*
 2 pto s
 3 gr c *mp*

♩. = 88

Musical score for vocal and piano parts, measures 1-3. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in Russian.

Вол - ны пле -
 Siau - ĭia ban -

Вол - ны пле - шут
 Siau - ĭia ban - gos,

Musical score for percussion parts, measures 1-3. The parts are for 1 tmp (timpani) and 5 cmp (cymbals).

1 tmp: *sf* *p* *mf* *gliss.*
 5 cmp: *mf*

voce

1

S.

2

Вол - ны
Siau - čia

пле -
ū - žia

шут бан

так же, как
gos, siau - čia

1

A.

2

Вол бан

ны
gos

пле -
siau

1

T.

2

- шут.
- gos

Вол - ны пле -
siau - čia бан -

1

B.

2

так же, как всег - да.
ū - žia пе - га miai

Вол - ны пле -
siau - čia бан -

org.

1 tmp

5 cmp

gliss.

p mf

mf
A

и всег - да. В ска - лы пле - щет гнев - на
 п - žia ban - gos oi, ū - zia ban - gos

- шут, вол - ны
 - čia ban - gos,

- шут, вол - ны
 - čia ban - gos

- шут. В ска - лы пле - щет, в ска - лы пле - щет гнев - на -
 - gos ir aud - ra, aud - ra, aud - ra jau bel - džias

- шут. В ска - лы пле - щет гнев - на
 - gos ir aud - ra jau bel - džias

В ска - лы пле - щет, в ска - лы пле - щет гнев - на -
 ir aud - ra, aud - ra, aud - ra jau bel - džias

pp *cresc. poco a poco*

voce

S.

1

2

я во - да.
не га - тiai.

A.

1

2

пле шут.
ї zia

пле шут.
ї zia

T.

1

2

я во - да.
і du - ris!

B.

1

2

я во - да.
і du - ris!

я во - да.
і du - ris!

org.

III

II

5

1 tmp

2 p

mf secco

mf secco

mf secco

mf secco

mf

5 cmp

14

И ду - ша, и ду - ша тре -
 аг bau - gi - па? Ар bau - gi - па

И ду - ша тре - пе - щет,
 аг bau - gi - па jū - ros

И ду - ша тре пе -
 аг bau - gi - па jū -

И ду - ша,
 siau - čia jū - га

И ду - ша, и ду -
 siau - čia jū - га, ū - žia

pp *mf* *gliss.*

1967

voce

A.

T.

B.

org.

5 смр

1967

Score for a vocal ensemble, measures 1-4. The score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, and the last four are piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line in measure 1, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics "la!" are written under the vocal staves in measures 1 and 3.

Measures 1-4. Dynamics: *f*. Lyrics: *la!*

Score for a vocal ensemble, measures 5-8. The score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line in measure 5, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics "Tutti" are written under the vocal staves in measure 6.

Measures 5-8. Dynamics: *f*. Lyrics: *Tutti*

16

org.

5 cmp

17

rit.

FUGA

18 Maestoso

B.

mf

Че — ло —
At — si —

mf 16' + 8' + 4'

— bek
— sto — ja

вста —
žmo —

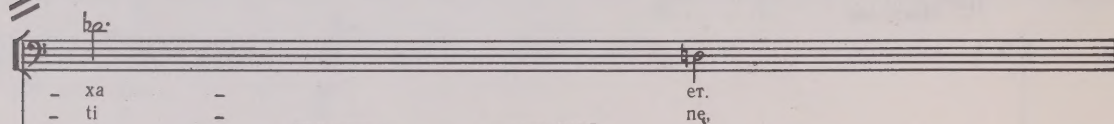
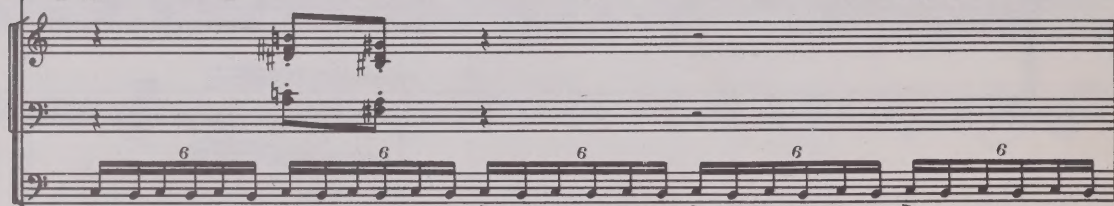
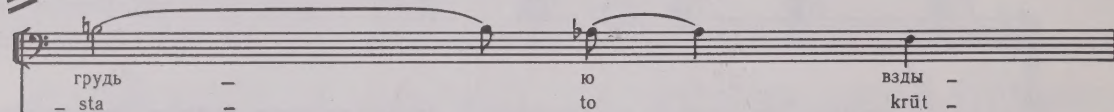
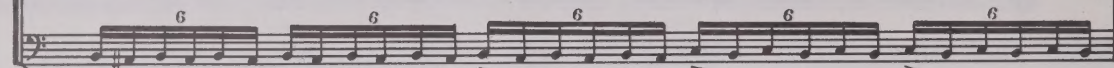
mix f

В.

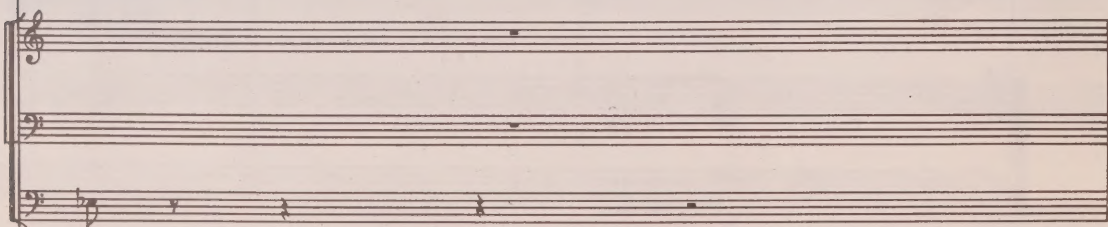
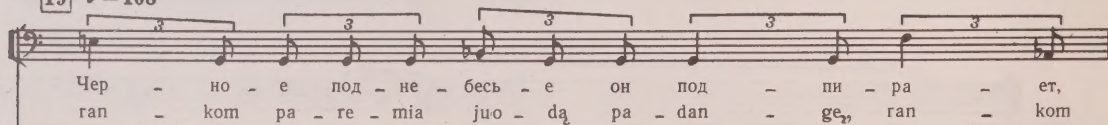
- ет,
- gus

пол ир - ной
at -

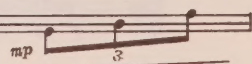
org.



19 ♩ = 108



4 bng



T. *mf*
Че - ло -
At - si -

B. *3*
он под - пи - ра - ет ру - ка - ми, сил не жа - ле - я.
ра - ге - mia juo - da ра - dan - ge, juo - da ра - dan - ge,

org. *I f*

1 tmp

4 bng *3*

20

- век
- sto

ja

вста -
што -

Чер - но - е под - не - бесь - е он там под - пи - ра - ет.
vau - kos de - be - sys van - de - niu bia - riāi pa - tvi - ng.

II
f

3

p *gliss.* *mf*

mp *3*

T.
 - ет. Пол - ной грудь - ю взды -
 - gus ir at sta - to krū -

B.
 Не жа - ле - ет он сил. Пол - ной грудью взды - ха - ет, взды - ха - ет
 su - žai - buo - ja a - kim, su - žai - buo - ja a - kim, kumš - čia tren - kia,

org.

3 ptto a
 4 ptto t
 bng

ха - ет. Чер - но - е под - не - бе - сь - е он под - пи - ра - ет,
 - ti - па, ван - ком ра - ге - mia juo - da pa - dan - ge ran - kom

пол - ной грудь - ю.
 kumš - čia tren - kia

1967

f

Че - ло -
At - si -

он под - пи - ра - ет ру - ка - ми, сил не жа - ле - я.
ра - ге - mia juo - da ра - dan - ge, juo - da ра - dan - ge

mf

p

21

век -
sto -

ja

вста -
žmo -

Чер - но - е под - не - бесь - е он там под - пи - ра - ет.
rau - kos de - be - sys van - de - niu biau - ri - ai pat - vine

p *gliss.* *mf*

A.
- ет, пол ной
- gus ig at -

T.
He жа - ле - ет он сил, не жа - ле - ет сил.
su - zai - buo - ja a - kim, su - zai - buo - ja a -

B.

org.

4 ptto t
bng

грудь ю *взды -
- sta - to krū -

Ды шит он пол но.
- kim, kumš čia tren - kia

più ff

3 ptto a

5 cmp

S. *f* Ty - чи хму -
At - si - sto -

A. - ха - ет.
- ti - пе,

T. *f* Ty - чи хму -
At - si - sto -

B. грудь ю... Ты чи
tren - kia ran - ком

4 bng

22

- рят - ся, - scho -
- ja - zmo - gus

Чер - но - е под - не - бесь - е он под - пи - ра - ет,
ган - ком ра - ге - mia juo - da ra - dan - ge, ran - kom

- рят - ся, - scho -
- ja - zmo - gus

хму рят ся, scho -
ге - mia - zmo - gus

3 pto a

S. *— дят — ся — тем —*
ig at sta —

A. *он под — пи — ра — ет ру — ка — ми, сил не жа — ле — я.*
ра — ге — mia juo — da ра — dan — gę, juo — da ра — dan — gę.

T. *— дят — ся — тем —*
ig at sta —

B. *— дят — ся — ту —*
juo — da dan —

org.

3 pto a *mf*

— ны — е — ту —
— to kru ti —

Ту — чи хму — рят — ся, scho — дят — ся тем — ны — е ту — чи.
gan — kos de — be — sys van — de — niu bia — riu — ai pat — vine...

— ны — е — ту —
— to kru ti —

— чи, scho — дят — ся тем — ны — е ту — чи.
— gę van — de — niu bia — uri — ai patvi — ne...

1 tmp *gliss.*

4 bng *p mf*

- чи. Вла - гой тяж - ко на - бряк - ли, и
- пе, гап - ком ра - ге - mia juo - da ра -

Вла - гой тяж - ко на - бряк
su - zai - buo - ja а - kim, ли, и мол - ни - я -
su - zai - buo - ja а -

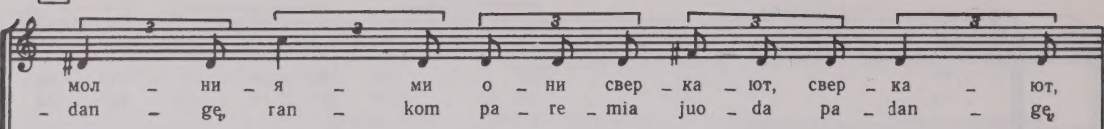
- чи. На - бряк - ли
- пе, kums - сіа tren -

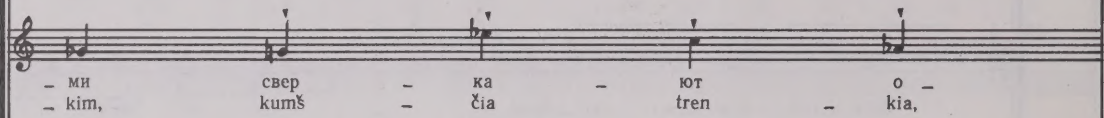
Вла - гой тяж - ко на - бряк - ли, и мол - ни - я -
su - zai - buo - ja а - kim, su - zai - buo - ja а -

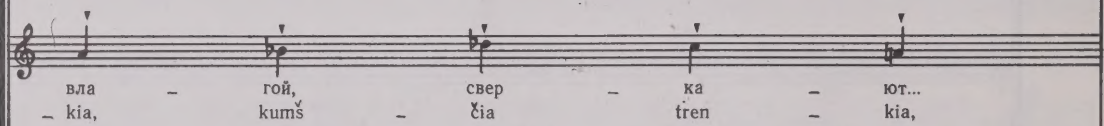
4 bng

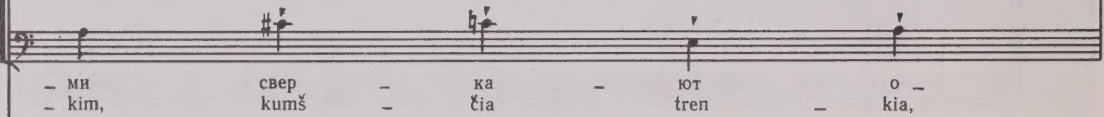
p *mf*

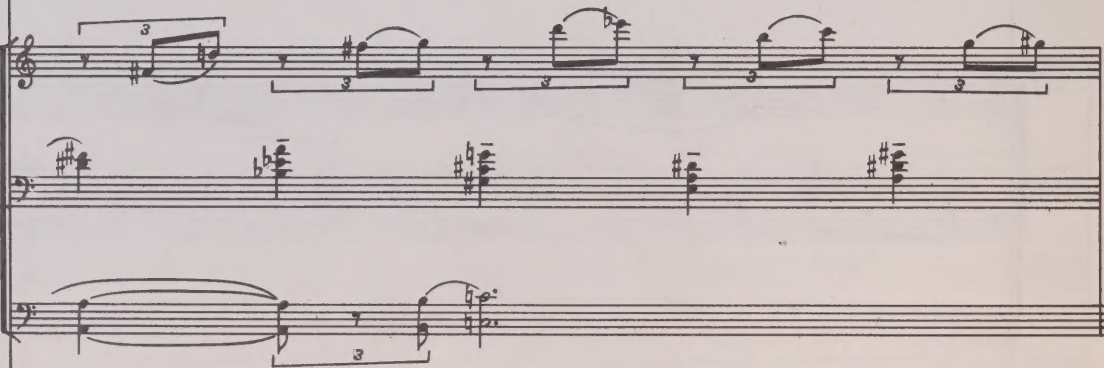
23

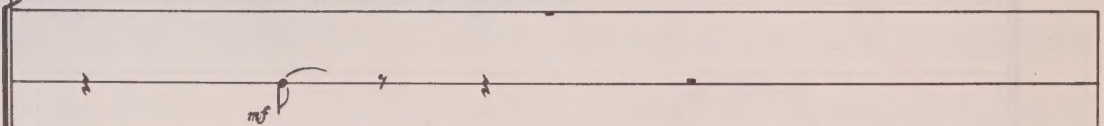
S. 

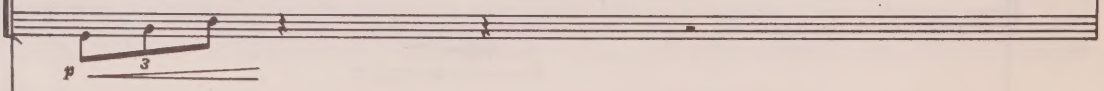
A. 

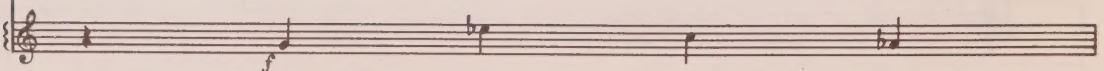
T. 

B. 

org. 

3 pto a 

4 bng 

5 cmp 

слов - но кто-то в них гнев - но сту - чит ку - ла - ка - ми.
гау - kos de - be - sys van - de - niu bia - uri - ai pat - vine...

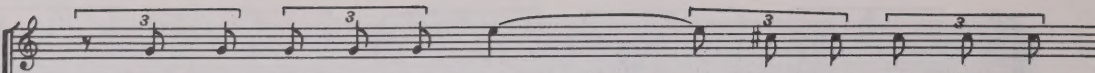
- ни.
van - В них сту - чат ку - ла - ка - ми...
de - niu bia - uri - ai pat - vine...

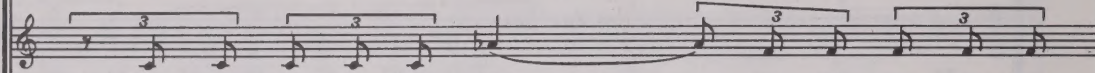
В них кто-то сту - чит ку - ла - ка - ми...
гау - kos de - be - sys bia - uri - ai pat - vine...

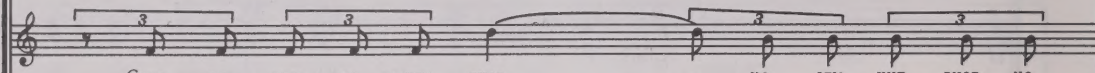
- ни
kums - свер - ка
cia tren - ют.
kia,

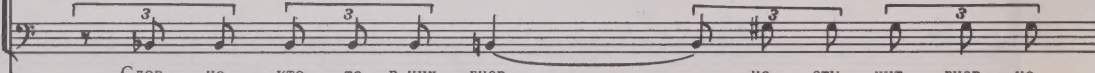
2 pto s *secco*
mf 3 *mp*

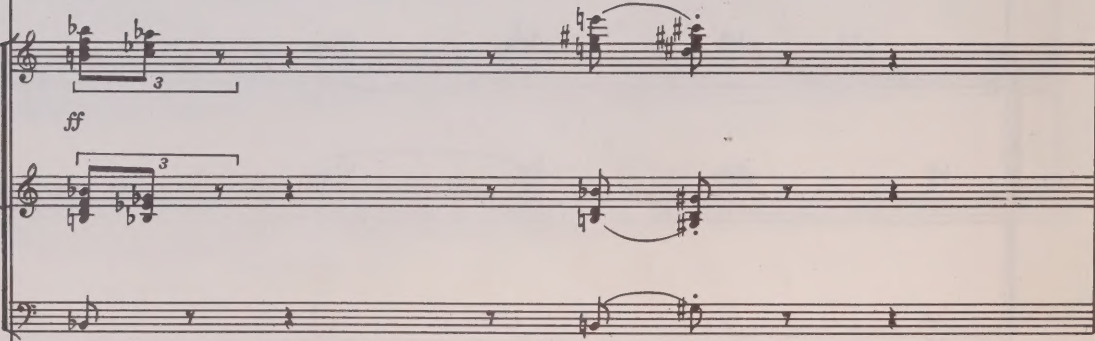
4 bng
3 3 3

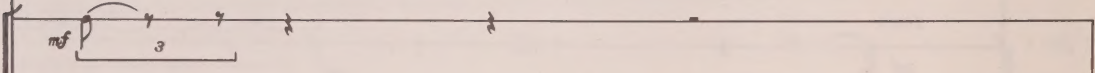
S.  Слов - но кто-то в них гнев - но, сту - чит гнев - но,
su - zai - buo - ja a - kim, su - zai - buo - ja a -

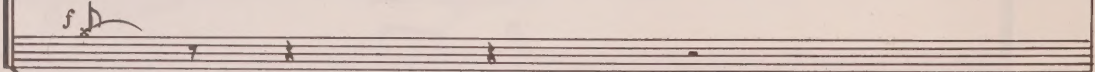
A.  Слов - но кто-то в них гнев - но, сту - чит гнев - но,
su - zai - buo - ja a - kim, su - zai - buo - ja a -

T.  Слов - но кто-то в них гнев - но, сту - чит гнев - но,
su - zai - buo - ja a - kim, su - zai - buo - ja a -

B.  Слов - но кто-то в них гнев - но, сту - чит гнев - но,
su - zai - buo - ja a - kim, su - zai - buo - ja a -

org.  *ff*

2 pto s  *mf*

4 bng  *f*

ку - ла - ка - ми сту - чит.
 - kim, kums - sia tren - kia, А

ку - ла - ка - ми сту - чит.
 - kim, a_kim, tren - kia, А

сту - чит.
 - kim, А

ку - ла - ка - ми сту - чит.
 - kim, kums - sia tren - kia, А

f Tutti *fff* *gliss.*

1 tmp

2 pttto s

3 pttto a

4 pttto t

24

org.

1 tmp

5 cimp

f

org.

5 cmp

I

25

Q 8'

rit.

p

26 *Meno mosso*

S.

A.

mf

Че - ло - век!
O žmo - gus

T.

mf

Че - ло - век,
O žmo - gus

под - пи - ра - ет он не - бо.
nuo - gviaus - ti - nio ap - kur - teš

B.

mf

Че - ло - век,
O žmo - gus

под - пи - ра - ет он
nuo - gri - austi - nio ap -

III *p*

3 gr c

p *sfp* *p*

S. *mf* *3*
 Че - ло - век!
 О - жмо - гus

A.

T. *3* *3* *3*
 Го - ло - вой под - пи - ра - ет он не - бо.
 О - жмо - гus nuo - gviaus - ti - nio ap - kur - tes,

B. *3* *3* *3*
 не - бо. Го - ло - вой под - пи - ра - ет он
 - kur - tes, О - жмо - гus nuo - gviaus - ti - nio ap -

org. *mp* *3* *3* *3*
 11

1 tmp *gliss.* *mf*

3 gr c *sfp* *p* *sfp*

Più mosso

Зем_ля - нин!
vis sto - vi,

Зем_ля - нин!
vis sto - vi,

Зем_ля - нин!
vis sto - vi,

не - бо.
- kur - tes

Зем - ля - нин!
vis sto - vi,

Зем -
vis

На ру - ках дер - жит он под - не -
Ran - kom pa - re - mia griū - van - ti

На ру - ках дер - жит
Ran - kom pa - re - mia

I mf 3 II III III

1 tmp
3 gr c

- бесь - е.
dan - gu.

он под - не - бесь - е.
griū - van - ti dan - gu.

На ру - ках дер - жит он под - не - бесь - е.
Ran - kom pa - re - mia griū - van - ti dan - gu.

- ля - нин!
sto - vi,

На ру - ках дер - жит он под - не -
Ran - kom pa - re - mia griū - van - ti

II 3

3 gr c

27

f *mf* *mf* *mf* *secco* *mf* *mf* *gliss.* *mf*

S. - бесь - е. да - гу. С ме - ло при ни - ма ие - ет ю. О да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю.

A. - бесь - е... да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю.

T. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю.

B. - бесь - е. да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. С ме - ло при О да - гу. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю. ие - ет ю.

org. I *mf* II *mf* *tr*

2 pto s *secco* *f*

3 gr c *mf* *f*

4 pto t *mf* *f*

4 bng *mf* *f*

он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю. он сias у - да - ры ие - ет ю.

С ме л О да - че гу. ло - ве! Го - ры ю. С ме л О да - че гу. ло - ве! Го - ры ю. С ме л О да - че гу. ло - ве! Го - ры ю. С ме л О да - че гу. ло - ве! Го - ры ю.

1 tmp *tr* *gliss.* *mf*

па - да - ют, но дер - жит их он.
griu - van - čius kal - nus už - grio - ve,

мол - ний. Го - ры па - да - ют, но дер - жит их
- plo - ve, aukš - tus griu - van - čius kal - nus už - grio -

Го - ры па - да - ют, но дер - жит их он.
aukš - tus griu - van - čius kal - nus už - grio - ve,

па - да - ют, но дер - жит их он.
- sias ju - ras is - plo - ve, aukš - tus griu -

III

28

тр

Че - ло - век! Че - ло - век не сда - ет - ся.
ant silp - nu, ir pa - var - gu - sių van - ku

он. Че - ло - век! Че - ло - век не сда - ет -
- ve ant silp - nu, ir pa - var - gu - sių van -

Че - ло - век не сда -
aukš - tus kal - nus už -

Че - ло - век не сда -
- van - čius kal - nus už -

S.
A.
T.
B.

- ся,
- ку.

- ет - ся.
- грио - ве.

- ет - ся.
- грио - ве.

org.

2 pto s
3 pto a
5 tt

Ped. Ped. tutti

2 pto s
3 pto a
4 bng

meno f III

mf

mp

30

II

4 bng

1 tmp

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

5tt

tr

I

ff

Tutti

secco

f

31

org.

Meno mosso

org.

4 bng

S

A

T.

B

32 = 108

mf

Он, зем - ля -
О žмо - gus

mf

Он, зем - ля -
О žмо - gus

mf

org.

4 bng

Музыкальное произведение: Песня Кавказского казака (Песня Кавказского казака)

Композитор: М. И. Глинка

Жанр: Романс / Песня

Текст песни (русский):

— нин, сто — ит, мол ни ей о за ре — ный Сто — ит он ве —
 te — be — sto vi ir pla_kamas zai bo, ir pla_ka_mas
 — нин, сто — ит здесь. Сто — ит он ве — ли кий.
 te — be — sto vi ir pla_kamas zai bo, ir pla_ka_mas zai bo,
 Сто — ит он ве — ли кий. Сто —
 ir pla_kamas zai bo, ir

Инструменты: Фортепиано (Piano), Тромбон (Trombone), Труба (Trumpet), Флюгельгорн (Flugelhorn), Саксофон (Saxophone), Кларнет (Clarinet), Бас-кларнет (Bass Clarinet), Контрабас (Double Bass), Электрогитара (Electric Guitar), Ударные (Drums).

Стиль музыки: Классическая музыка XIX века.

[illegible]

33

S
He - бо он под - пи -
Ran - kom griu - van - ti,

A
He -
Ran -

T
He - бо он под - пи - па - ет ру -
Ran - kom griu - van - ti dan gu vis

B.
- па - ет ру - ка - ми. Са - мый на
dan - gu vis ve - mia, griu - van - ti

- бо он под - пи - ет ру - ка - ми.
- kom griu - van - ti dan gu vis ve - mia,

- ка - ми. Са - мый на бе -
ve - mia, griu - van - ti dan -

He - бо он под - пи - па -
Ran - kom griu - van - ti dan -

org.

1967

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Партия 1: бе - лом, да - н - гц, вис, све, ве - те, mia,
- Партия 2: Са - мый на бе, гриу - ван - ti, да - н - гц, вис, све -
- Партия 3: - лом, - гц, вис, све, ве - те, mia, он, вис, силь -
- Партия 4: - ет, ру - ка - ми, Са - мый на бе, гриу - ван - ti, да - н - лом, вис

Пiano-аккомпанемент (снизу):

- Левая рука: ритмические фигуры, аккорды.
- Правая рука: ритмические фигуры, аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

Вокальные партии (сверху вниз):

- Партия 1: он, вис
- Партия 2: - те, - mia,
- Партия 3: - ный, - mia,
- Партия 4: све, ве - те, mia,

Пiano-аккомпанемент (снизу):

- Левая рука: ритмические фигуры, аккорды.
- Правая рука: ритмические фигуры, аккорды.

34

S. *Силь - ный.*
ге - тия,

A. *Силь - ный.*
ге - тия,

T. *Силь - ный.*
ге - тия,

B. *Силь - ный.*
ге - тия,

org. *più ff*

1 tmp *f*

2 pto s

3 pto a

4 pto t *mf*

5 cmp

35

Measures 34-35 of the score. The first system contains four staves with vocal parts. Measures 1-2 of the second system show a vocal entry with triplets. Measures 3-4 of the third system show a vocal entry with triplets.

Measures 5-6 of the second system show a vocal entry with triplets. Measures 7-8 of the third system show a vocal entry with triplets. Measures 9-10 of the fourth system show a vocal entry with triplets.

Measures 11-12 of the fourth system show a vocal entry with triplets. Measures 13-14 of the fifth system show a vocal entry with triplets. Measures 15-16 of the sixth system show a vocal entry with triplets.

Measures 17-18 of the sixth system show a vocal entry with triplets. Measures 19-20 of the seventh system show a vocal entry with triplets. Measures 21-22 of the eighth system show a vocal entry with triplets.

org.

I *ff*

org.

II

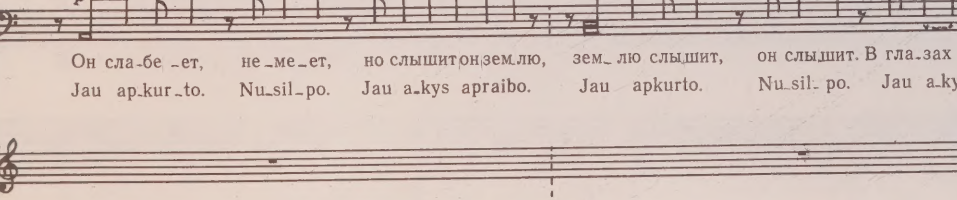
2 ptto s
3 ptto a
4 ptto t

III

mp *mf* gliss.

mf *mf* *mf*

The musical score for 'L'Espresso' by Luciano Berio is presented in four staves. The first staff, labeled '1 tmp', features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of sixteenth notes, followed by a rest, and then continues with a series of sixteenth notes. The second staff, labeled '2 ptto s', is in alto clef and contains a series of notes with dynamic markings *f*, *p*, *mf*, and *mp*. The third staff, labeled '3 ptto a', is in alto clef and contains a series of notes with dynamic markings *mp* and *mp*. The fourth staff, labeled '4 ptto t', is in alto clef and contains a series of notes with dynamic markings *mp*, *mf*, and *p*. The score is written in a modern, minimalist style, with a focus on rhythm and dynamics.

В. 
Он сла-бе-ет, не-ме-ет, но слышит он зем-лю, зем-лю слышит, он слышит. В гла-зах тем-не-ет,
Jau ap.kur-to. Nu-sil-po. Jau a.kys apraibo. Jau apkurto. Nu-sil-po. Jau a.kys apraibo.

org.

1 tnp.

B.

но он слышит, он слышит, он слышит всю землю. О_на сто_нет, ох, сто_нет, все сто_нет в печа_ли.
 Jau ap_kur_to. Nu_sil_po. Jau a_kys ap_rai_bo. %-----

org.

1 tmp

mf *pp*

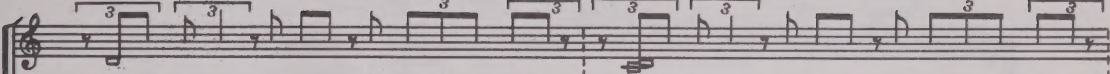
T.

О_на сто_нет, все сто_нет, все сто_нет в печа_ли. О_на сто_нет, все сто_нет, все сто_нет в печа_ли.
 Jau ap_kur_to. Nu_sil_po. Jau a_kys ap_rai_bo. %-----

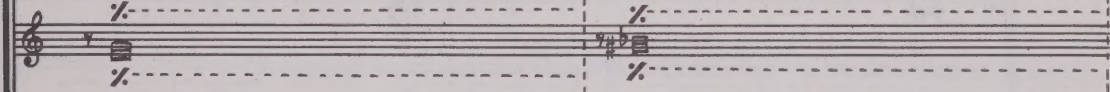
B.

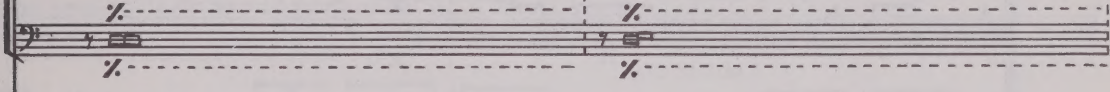
%-----

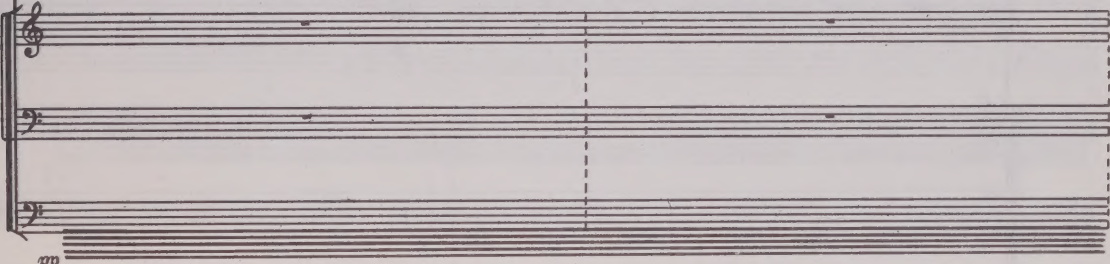
38

A. 

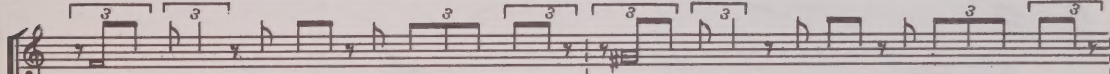
Но он слышит всю землю, всю на-шу пла-не-ту. Но он слышит всю землю, всю на-шу пла-не-ту.
 Jau ap_kur_to. Nu_sil.po. Jau a_kys ap_rai.bo. %

T. 

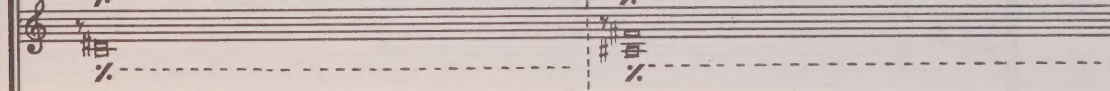
B. 

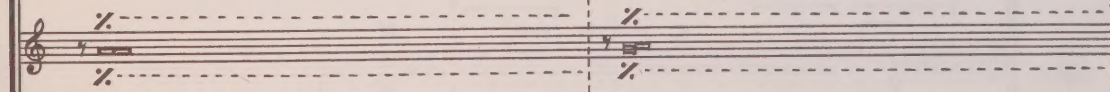
org. 

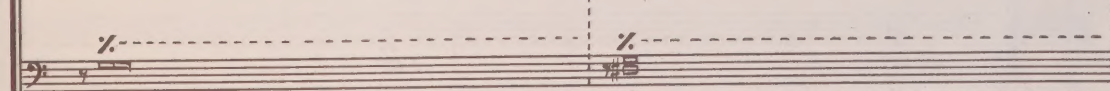
pp

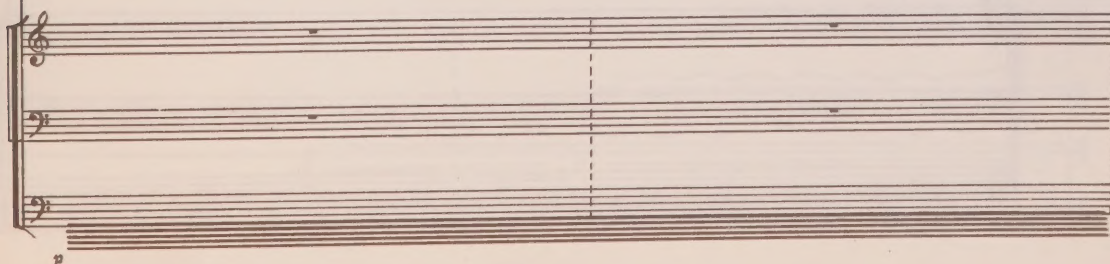
S. 

Тра-вы в поле на во-ле все рвутся к рас-свету. Тра-вы в поле на во-ле все рвутся к рас-свету
 Jau ap_kur_to. Nu_sil.po. Jau a_kys ap_rai.bo. %

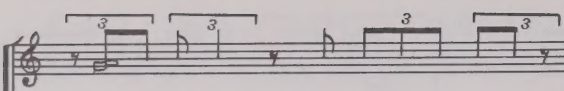
A. 

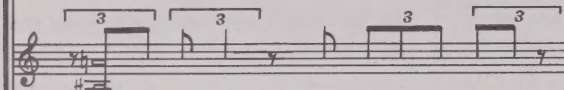
T. 

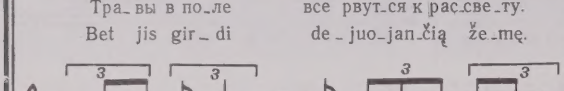
B. 

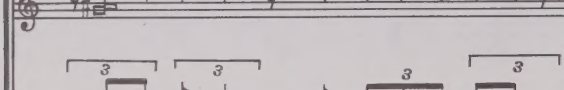
org. 

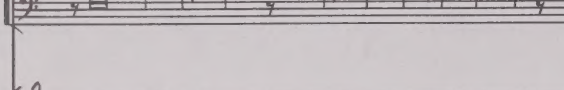
p

S. 

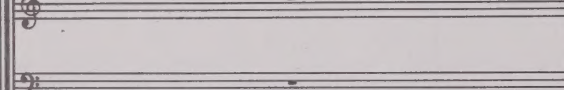
A. 
 Тра-вы в по-ле все рвут-ся к рас-ве-ту.
 Bet jis gir-di de-juo-jan-čią že-me.

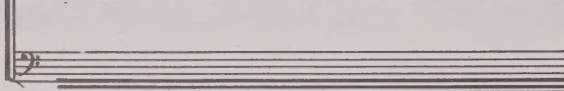
T. 

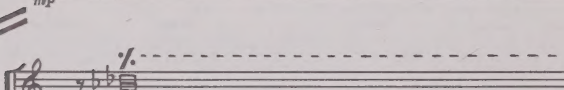
B. 

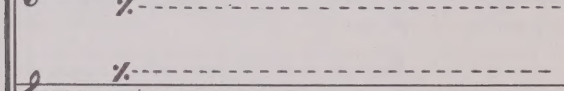
org. 

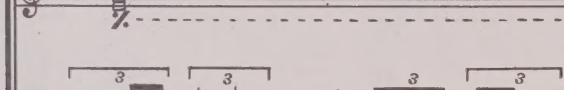
mp











mf

39

accel. e cresc. poco a poco

/ (non ritmico)

/ (non ritmico)

/ (non ritmico)

/ (non ritmico)

Тра-вы в по-ле
Bet jis gir-diвсе рвут-ся к рас-све-ту.
de-juo-jan-čia že-me

4 ptto t

mf

A.

A.

A.

A.

ff

fff

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

f

mf

f

f

Maestoso

40 $\text{♩} = 96$

S. *f*

A. *f*

Т. *f*

B. *f*

Че - ло - век тот сто - ит,
Sto - vi tvir - tas yzmo - gus!

ad libitum

org. *ff*

fff

1 tmp *f* *p*

2 pttto s *ff*

3 pttto a *ff*

4 pttto t *ff*

5 cmp *ff* *mf*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. В вокальных партиях присутствуют русские и латинские тексты.

ты - чи он раз го ня
juo - dus de - be - sis vai - et.
ko.

Музыкальный фрагмент, включающий партии для 1-го и 5-го виолончелей. Включены динамические обозначения: *mp* и *f*.

1 tmp
5 cmp

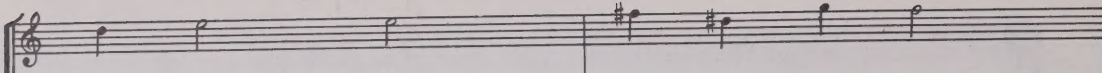
Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и инструментальное сопровождение. Включены русские и латинские тексты.

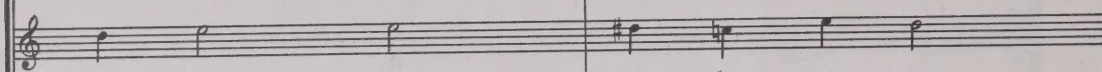
41

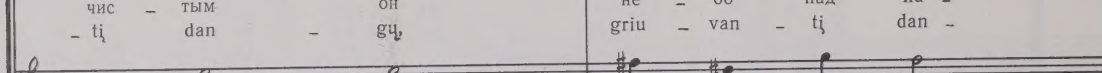
Ты - чи го - нит. Так вот де - ла - ет
Ran - ком, ran - ком rem - da - mas griu - van -

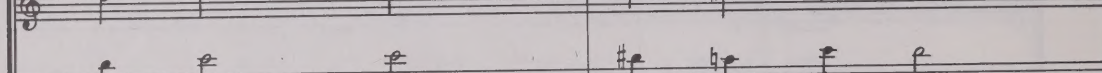
Музыкальный фрагмент, включающий партии для фортепиано и басов. Включены динамические обозначения: *mf* и *f*.

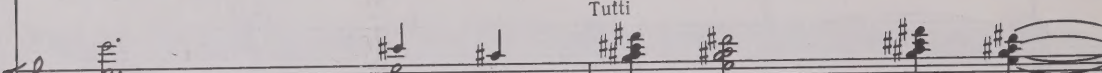
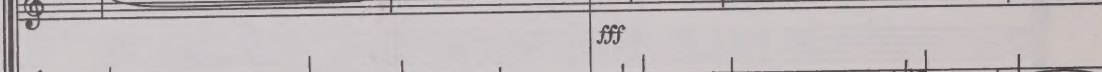
mf
f

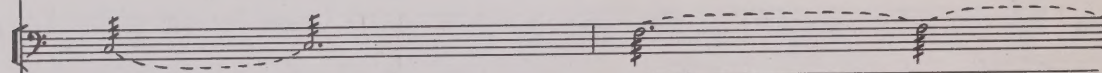
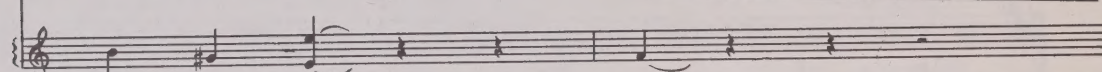
S. 

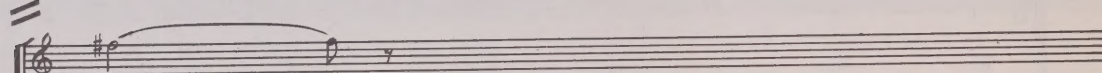
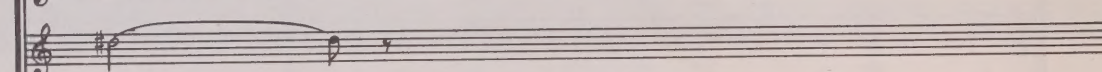
A. 
 ч и с - т ы м о н
 - т ь д а н - г у

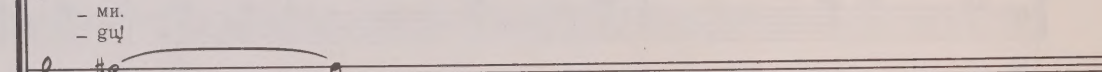
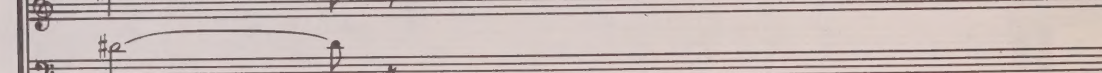
T. 

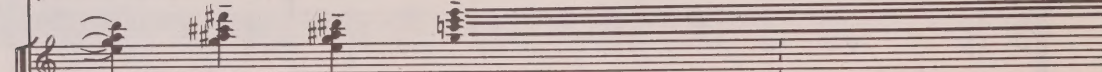
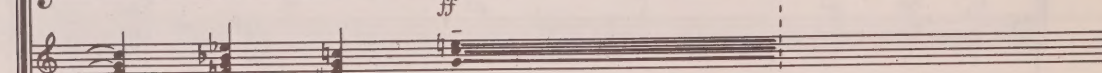
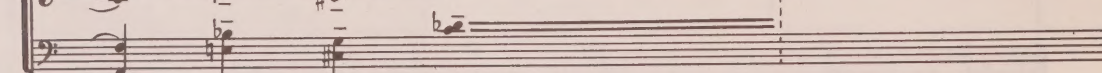
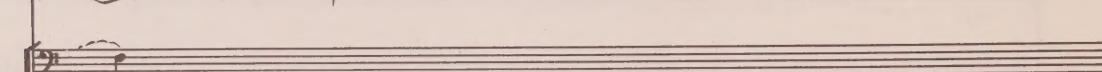
B. 
 н е б о н а д н а -
 г р и у - в а н - т ь д а н -

org. 
 Tutti
 fff 

5 смп 




 - м и.
 - г у


 ff 
 ff 
 f 

42

II

ff

org.

I

II

Ped solo 2'

1 tmp

*gliss.**p*

III vox hum

org.

1 tmp

mf *mp* *f* *mf* *f*

43

1 tmp

3 ptto a

f

4 bng

ff *pp*

1 tmp

p *mf* *mp* *f* *mf*

4 bng

44

1 tmp

ff

2 ptto s

secco *p* *ff*

3 ptto a

secco *ff*

45

1 tmp

p

5 tt

p *mp* *mf*

4 bng

5tt

ff *pp*

f

46

1 tmp

4 bng

p *mp* *mf* *mp* *p* *f*

1 tmp

3 ptto a

4 ptto t

p *mf* *pp*

p *mf*

p *mf* *mp* *f* *p*

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

f *p* *mf* *mp*

mp *f* *p* *f* *p*

47

1 tmp

2 ptto s

3 ptto a

4 bng

gliss.

pp *mf* *p*

ff *pp*

1 tmp *f*

4 bng

48 ♩ = 84

org. *pp* III Fl. 8'

1 tmp *ff* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

2 ptto s *f* *p* *mf* *pp* *mp*

3 ptto a

4 ptto t *p*

4 bng

org.

2 ptto s *p* *pp*

3 ptto a *mp*

5tt *pp*

49 $\text{♩} = 84$

S *mf* Бу - ре при - хо - дит ко - нец, нец,
Iš - si - sklai - do aud ga, aud -

A *mf* Бу - ря
Iš - si -

T.

B

org. II *pp* III
III II

5 tt *pp*

бу - ря у - хо - дит. хо - дит.
- га, iš - si - sklai - do

у - хо - дит. Бу - ря у - хо -
- sklai - do aud - га, iš - si - sklai - do aud -

mf Бу - ря у -
Iš - si - sklai -

pp

S
у - же бу - ря про - шла.
iš - si - sklai do aud - га,

A
- дит, бу - ря... Кон - чи - лись
- га, iš - si - sklai do aud -

T
- хо - дит, кон - чи - лись
- do aud - га, iš - si - sklai -

B.
Бу - ря у хо - дит,
iš - si - sklai do aud -

org.
III

5tt
pp

Кон - чи - лись стра - хи все.
iš - si - sklai do aud - га,

стра - хи все.
- га, aud - га,

стра - хи все.
- do aud - га,

кон - чи - лась.
- га, aud - га

pp

50

mf Кон - чи - лись все стра -
Ir jis та - to kad lai -

mf Кон - чи лись все стра -
Ir jis та - to kad lai -

II

mf - хи. Це - ло - век
- ко sau - lès

mf - хи. Це - ло - век
- ко sau - lès

mf Це - ло - век
sau - lès

mf Це - ло - век
sau - lès

III

I mix

51

1 *tr*

S

2 *tr*

дер - жит солн - це.
ка - тую і,

1 *tr*

A. 2 *tr*

3 *tr*

org.

voce

tr
А

Солн
ка - тую - це!
і

52 Adagio ♩ = 54

voce

1

S.

2

1

A.

2

org.

Сол - неч - ный шар в ру ках.
lai - ko ant ran - ку. А

Сол - неч - ный шар в ру ках.
lai - ko ant ran - ку. А

voce

1

S

2

A

1

2

POSTLUDIUM

53 ♩ = 60

mp

1

S

2

3

4

1

2

A

3

4

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Мо - я

Ма - по

Мо - я

Ма - по

voce

S

A

1 сме - лый, гор - дый, сме - лый, гор - дый,
та - по sie - la, та - по sie - la,

2 гор - дый, сме - лый, гор - дый,
та - по sie - la, та - по

3 гор - дый, сме - лый, гор - дый, сме - лый,
та - по sie - la, та - по, sie - la,

4 гор - дый, сме - лый, гор - дый,
та - по sie - la, та - по

1 *тр* гор - дый, сме - лый, гор - дый, сме -
та - по sie - la, та - по, sie -

2 - дый, гор - дый, сме - лый,
- la, та - по sie - la,

3 твер - дый, гор - дый, сме - лый,
sie - la, та - по sie - la,

4 твер - дый, гор - дый, сме - лый,
sie - la, та - по sie - la,

[illegible]

[illegible]

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and slurs. The bass staff contains a single note with a fermata.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings and slurs. The bass staff contains a single note with a fermata.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings and slurs. The bass staff contains a single note with a fermata.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with triplet markings and slurs. The bass staff contains a single note with a fermata.

56

Più mosso

mix 16'

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

2 pto s

mp

3 pto a

mp

Meno mosso

org.

57

org.

2 ptto s

3 ptto a

4 ptto t

58 Schalmey

pp

Ped solo 2'

2' + 16'

III 8' + 4'

p

mp

5 tt

59 salic 8'

II

ppp

Ped. solo 2'

2' + 16'

III 4'

pp

org.

5 tt

p

60 ♩. = 84

S.

A.

T.

B.

1

2

1

2

1

2

1

2

p

Mo

Ma

p

Mo

Ma

salic 8'

ppp

II

org.

5 tt

ppp

A

A

— я ду —
 — по sie —

— я ду — ша,
 — по sie — la, мо — та —

Дух мой твер — дый,
 та — по sie — la,

Дух мой твер — дый,
 та — по sie — la,

S.

1. Soprano part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

A.

1. Alto part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

2. Alto part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

T.

1. Tenor part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

2. Tenor part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

B.

1. Bass part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

2. Bass part, measures 1-3. The melody starts with a half note G4 (with a sharp sign), followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a half note G4. A slur covers the last two notes, with a '2' indicating a second ending.

org.

Organ part, measures 1-3. The organ part consists of a single melodic line with various ornaments and trills, primarily using the notes G4 and A4.

мо - я ду - ша, мо - я ду - ша,
та - по sie - ла, та - по sie - la.

ду - ша,
sie - la,

от - веть.
die - nos?

Дух мой твер - дый,
Ма - по sie - ла,

от - веть.
die - nos?

Дух мой твер - дый,
Ма - по sie - ла,

1967

S.

Two staves of music for the Soprano part. The first staff (1) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (2) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves show melodic lines with some rests and a fermata at the end of the first staff.

A.

Two staves of music for the Alto part. The first staff (1) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (2) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves show melodic lines with lyrics in Russian and Latin script.

ду - ша, мо - я ду - ша,
sie - la, та - по sie - la,

- ша, ду - ша, мо - я мо - я
- la, sie - la, та - по по та - по

T.

Two staves of music for the Tenor part. The first staff (1) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff (2) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves show melodic lines with lyrics in Russian and Latin script.

сме - лый, ты сей - час от - веть:
sie - la, аг іѣ - аи - си ту svar - бiau -

B.

Two staves of music for the Bass part. The first staff (1) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff (2) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves show melodic lines with lyrics in Russian and Latin script.

ты сей - час от - веть:
аг іѣ - аи - си ту svar - бiau -

org.

Two staves of music for the Organ part. The first staff (1) has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff (2) has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Both staves show accompaniment with chords and moving lines.

63

Все с то - бой,
Аг не - бе - рги -

мо - я ду - ша,
та - по sie - ла,
мо -
та -

ду - ша,
sie - ла,
мо -
та -

нам да - но иль нет все с то -
- sia min - ti? min - ti? ar не -

мин - ti? с то -
min -

нам да - но иль нет
- sia min - ti? min -

мин - ti?

1
S. все с то - бой у - спеть?
- stigs da - bar dai - nos?

2

1
A. Все с то - бой, все с то -
Ar ne - be - pri - stigs da -
я ду - ша,
- по sie - ла,
я ду - ша,
- по sie - ла,

1
T. - бой у - спеть, все с то - бой у -
be - pri - stigs da - bar dai - nos? dai -
- бой
- ti? min - ti? y -
dai -

2

1
B. все с то - бой,
Ar ne - be - pri -

2

org.

O,
 Ar

- бой у - спеть?
 - bar dai - nos?

мо -
 та -

я
 по

ду - ша,
 sie - la,

мо -
 та

- я
 - по

ду -
 sie -

- спеть?
 - nos?

- спеть?
 - nos?

все с то - бой
 - stigs da - bar

у - спеть?
 dai - nos?

1967

64

1
S.
все с то - бой у - спеть?
не - pri - stigs dai - nos?

2

1
A.
у dai - спеть?
nos?
мо та -
я по

2
- ша,
- la,
мо та - я по

1
T.
O,
Ar все с то - бой у - спеть?
не - pri - stigs dai - nos?

2

1
B.

2

org.

65

у дай — спеть?
 дай — пос?

ду — все с то — бой у — спеть?
 sie — дай — пос? дай — пос?
 — ша — ла. — мо —
 — — — та —

ду — ша
 sie — ла,
 — — — мо —
 — — — та —

у дай — спеть...
 дай — пос?

1 tmp

4 pto t

5 cmp

mp

1
S.

2

1
A.

2

1
T.

2

1
B.

2

org.

1 tmp

2 pto s

3 pto a

5 cmp

— я — по — ду — ша...
sie — la,

— я — по — ду — ша...
sie — la,

y —
dai —

mp

mf

Ad libitum

66 ♩ = 42

voce

mp

A

3

3

A

— спеть...

— пос?

1 tmp

p

5 cmp

p

voce

1

S.

2

1

A.

2

1

T.

2

1

B.

2

org.

5 cmp

This musical score is for a vocal ensemble and organ. It features a vocal line at the top and five staves for the organ below. The vocal line is in treble clef and includes a triplet of eighth notes, a half note, and a triplet of eighth notes. The organ part consists of five staves, each with a treble and bass clef. The first four staves are for the vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth is for the organ. The organ part includes a triplet of eighth notes, a half note, and a triplet of eighth notes. The organ part is marked with a '5 cmp' (5th compound) and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking.

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1:** A single melodic line starting with a half note and a quarter note.
- Staff 2-8:** A group of six staves, each containing a sustained chord marked with a piano (*pp*) dynamic. Each staff has a dashed line above it, likely indicating a breath mark or a specific articulation.
- Staff 9:** A staff with a wavy line and a small figure of a person, labeled "Zymbelstern".
- Staff 10:** A staff with a sustained chord marked with a piano (*p*) dynamic, enclosed in a box.

Эдуардас Косто Бальсис

СОЛНЦЕ НЕСУЩИЙ

Кантата для сопрано,
смешанного хора,
органа и ударных

Партитура

Редактор В. Ф. Веселов
Художник А. А. Кармацкий
Техн. редактор Р. Г. Ганкина
Корректор Ю. А. Литовко
Нотографик И. Ф. Барinov

Подписано к печати 23/IX 1976 г. Формат 60×90/8. Бумага офсетная № 1. Печ. л. 13 (13). Уч.-изд. л. 13. Тираж 460 экз. Заказ № 1056. Цена 1 р. 99 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191011, Ленинград, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, 197101, Кронверкская ул., 7.

1 р. 99 к.



72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M	Balsys, Eduardas
1531	[Saulė nesantis]
B25S3	Solntse nesushchii

Music

